



Proiectul „Biodiversitatea și protecția naturii—o abordare responsabilă a problemelor de mediu a două orașe înfrățite”

Acronim: BIOTOWNS,

Cod Proiect: HURO/0901/128/134

DINCOLO DE SUNET...

EMANUEL FOLKER

Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Timișoara

„ Muzica este aritmetica sunetelor.....”

Claude Debussy

Dacă sunetul are un rol în viața omului ...cred că nu e greu de ghicit...cu siguranță, are.

Este de multe ori confidentul tăcut al suferinței, este iubirea dincolo de ferestre încătușate, este fericirea înlănțuită în pași de dans, este primul cuvânt, este prima declarație de dragoste...este primul scâncet și primul suspin, este...TOT.

Ar putea să trăiască omul fără sunet...?

Cred că nu ne ia foarte mult timp să răspundem simplu și hotărât : NU.

Cu toate acestea sunt și momente – este adevărat că nu puține – când spui că nu mai suporti un sunet transformat în zgomot. Din păcate Timișoara are aici, la acest capitol al poluării fonice, minusuri mari.

În urma unor studii s-a demonstrat că orașul nostru se situează pe locul întâi la „la zgomot,, din România.

Ca să putem analiza acest fenomen avem nevoie de câteva noțiuni de bază referitoare la sunet. Iată câteva:

Din punct de vedere fiziologic, **sunetul** constituie senzația produsă asupra organului auditiv de către vibrațiile materiale ale corpurilor și transmise pe calea undelor acustice. Urechea umană este sensibilă la vibrații ale aerului cu frecvențe între 20 Hz și 20 kHz, cu un maxim de sensibilitate auditivă în jur de 3500 Hz. Acest interval depinde mult de amplitudinea vibrației și de vârsta și starea de sănătate a individului. Sub amplitudinea de 20 μ Pa vibrațiile nu mai pot fi percepute. Odată cu vârsta, intervalul de sensibilitate se micșorează, în special frecvențele înalte devin inaudibile.

Din punct de vedere fizic, **sunetul** are o definiție mai largă, el nefiind legat de senzația auditivă: orice perturbație (energie mecanică) propagată printr-un mediu material sub forma unei unde se numește *sunet*. În această definiție se includ și vibrații la frecvențe din afara domeniului de sensibilitate al urechii: infrasunete (sub 20 Hz) și ultrasunete (peste 20 kHz).

Un caz particular de sunet este zgomotul, care se remarcă prin lipsa obiectivă sau subiectivă a unei încărcături informaționale. Zgomotul deranjează fie prin senzația neplăcută pe care o produce, fie prin efectul negativ asupra transmiterii de informație. Orice zgomot poate fi perceput ca sunet util dacă i se atribuie o valoare informațională.

Din punct de vedere muzical (sau estetic), **sunetul** este o entitate caracterizată de patru atribute: înălțime, durată, intensitate și timbru. Înălțimii îi corespunde frecvența (măsurată în Hz). Intensității îi corespunde nivelul de intensitate sonoră (măsurat în dB).

Reîntorcându-ne la problema referitoare la poluarea fonică din Timișoara trebuie să punctăm câteva idei. Deși ne numărăm printre orașele cu cele mai multe parcuri din România, iată că nu avem suficiente. Nu există barierele naturale create din arbori pentru stoparea zgomotului , bariere care ar trebui amplasate între arterele circulare și locuințe. Numărul mare de mașini face ca zgomotul să depășească cu mult decibelii pe care îi poate tolera omul.

Agenția Europeană de Mediu (EEA) a lansat cea mai cuprinzătoare hartă a zgomotului de pe bătrânul continent, arătând care sunt zonele cele mai poluate fonice. În România, cel mai zgomotos oraș este Timișoara.

Baza de date NOISE (Noise Observation and Information Service for Europe) ne prezintă, cu un singur click, numărul de oameni expuși zgomotului generat de traficul aerian, stradal și feroviar din Europa și din 102 mari aglomerații urbane.

În România, cele mai zgomotoase orașe sunt Timișoara, București, Iași, Cluj, Constanța, Craiova, Galați și Brașov. Timișoara se află, în mod surprinzător pe primul loc la poluarea fonică: peste 23.000 de oameni sunt expuși unui nivel de zgomot foarte mare.

Efectul dăunător al zgomotelor este încă subestimat. Expunerea îndelungată, chiar și la zgomote mai mici, poate duce la hipertensiune și insomnii.

Studiile de specialitate au evidențiat limitele inferioare (pragul de audibilitate) și superioare (pragul senzației dureroase) ale sunetelor pentru a fi receptate de om, precum și faptul că aceste praguri variază odată cu frecvența sunetului.

Astfel urechea umană este mai puțin sensibilă la frecvențe joase decât la sunetele cuprinse între 1000-6000 Hz. Un sunet de 60 dB la 100 Hz nu este perceput la fel de puternic ca un sunet de 60 dB la 2000 Hz.

Efectele zgomotului asupra omului sunt în funcție de intensitatea și de durata sa.

Primele efecte sunt la nivel psihic (distragerea atenției, reducerea performanțelor în sarcini care utilizează memoria de scurtă durată), vegetative (creșterea activității cardiace), suferință auditivă și apoi dificultăți în coordonarea mișcărilor.

Există asupra omului o serie de influențe negative, influențe care au același impact de natură negativă și asupra mediului înconjurător. Atunci când omul suferă, suferă categoric și natura.

În anul 2009 se vorbea despre amplasarea unor panouri fonice în Timișoara, lucru care a ramas la stadiul de „vorbă”.

Din păcate, ne confruntăm cu această problemă care are repercursiuni asupra oamenilor și – de ce să nu recunoaștem – asupra orașului nostru.

Câți dintre cei care vor dori în viitor să ne calce „asfaltul” poate nu o vor mai face....?

Câți dintre cei care vor dori să stea mai mult pe aceste frumoase meleaguri...vor sta mai puțin...sau deloc?

Orașul Timișoara este un oraș minunat, un oraș occidental cu mari perspective, un oraș dorit, dar un oraș care riscă să-și piardă poziții importante datorită neglijenței noastre, a tuturor. Suntem parte din acest minunat oraș și avem datoria civică să vedem dincolo de noi, dincolo de SUNET!

„ Muzica este aritmetica sunetelor....” spunea Claude Debussy. Să încercăm să transformăm suma în diferență. Să încercăm să vedem dincolo de sunet, modul în care această problemă se poate rezolva.

Iată și câteva propuneri :

Plantarea de copaci, amplasarea panourilor de zgomot, amenajări de parcuri, fluidizarea traficului prin finalizarea centurii orașului, piste de biciclete.

Ne-am gândit care ar fi cauza pentru care toate aceste lucruri nu sunt rezolvate?! Și ne-am răspuns: **Nu se aude! E dincolo de sunet!**

Sursa: http://www.realitatea.net/timisoara-orasul-cu-cea-mai-mare-poluare-fonica-din-romania-vezi-harta-europeana-a-zgomotului_649267.html